## Jacques RICHARD, chef de choeur

C'est avec la pratique instrumentale - orgue et flûte - que Jacques Richard aborde la musique avant de se consacrer essentiellement en amateur à la direction de chœur pour laquelle il se forme auprès de Jean-Yves Gaudin, directeur artistique du Coréam de Niort, chef de chœur et chef d'orchestre.

En 1983, il fonde le Groupe vocal d'Iteuil qu'il dirige depuis lors. En 1990, il fonde l'Ensemble vocal du Bois d'Amour.

Par ailleurs, il est organiste suppléant à la paroisse Saint-Martin de Ligugé et dirige régulièrement l'Ensemble des Vigiles musicales de Ligugé destiné au répertoire sacré du 16e siècle à nos jours.

Il a été aussi chef invité de l'association régionale *A cœur Joie* pour diriger la *Missa Gallica* de Bernard Lallement.

## Contacts

Ensemble vocal du Bois d'Amour : 05 49 61 00 58

Les Violons de Poche :

Ici, les logos de nos partenaires

*6e Festival de chant sacré Fontenay-le-Comte*

Concert du samedi 1er avril 2017

Eglise Saint-Jean-Baptiste, 20 h 30

Musique sacrée et profane au temps de Louis XIV

Ensemble vocal

# Le Bois d'Amour

Direction : Jacques RICHARD

Ensemble instrumental

# Les Violons de Poche

Direction : Anne-Violaine FARDET

Amis du PATRIMOINE RELIGIEUX
Paroisse St-Hilaire - Fontenay-le-Comte

Organisation : Association du patrimoine religieux - 25 rue Saint-Nicolas - 85200 Fontenay-le-Comte
Site : www.sacrepatrimoine.com

# Programme

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
Sonate H. 548 en do (1690)

Grave - Passacaille - Chaconne
flûte traversière - flûte à bec - violons - alto - viole - continuo

Henry DU MONT (1610-1684)
Motet *Nisi Dominus* en ré m (1681)

flûte traversière - flûte à bec - violons - alto - viole - continuo
Solistes et chœur

Michel-Richard de LALANDE (1657-1726)
Ballet en soirée en sol / ré m (1686)
Les fontaines de Versailles en ré m (1683)
Ouverture - Simphonie de fluste - Chaconne

Henry DU MONT (1610-1684)
Motet *Benedic animea mea* en ré m (1681)

violons - alto - viole - continuo
Solistes et chœur

Louis COUPERIN (1626-1661)
Grand Livre d'orgue - Prélude en ré mineur

Michel-Richard de LALANDE (1657-1726)
Motet *Confitebor tibi Dominus* en si m (1690)

flûte traversière - flûte à bec - violons - alto - viole - continuo
Solistes et chœur

<u>Solistes</u>

Sopranos : Lucie JAMONEAU, Anne-Laure KIENER
Contre-ténor : Amaury TROUVE
Ténor : Henri CHAUVEAU
Baryton : Antoine HERVE
Basse : Laurent SIMON

**Andreï JOURDANE** (violoncelle)

Passionné d'art lyrique, Andreï Jourdane accompagne ou réduit la voix humaine avec ses instruments modernes et baroques. Soucieux de la transmission culturelle, il enseigne aujourd'hui au conservatoire de Châtellerault et enregistre comme musicien de studio pour *Christal Production*.

**Pierre FARDET** (traverso)

Parallèlement à l'enseignement de la flûte traversière moderne et baroque au conservatoire de Niort, et après s'être frotté à la viole de gambe et au chant, Pierre Fardet se produit en concert avec son ensemble *Azulejo* - à géométrie variable - avec des programmes qui incluent danse, texte et création, avec un intérêt particulier pour la culture hispanique. Il dirige également depuis janvier 2014 l'ensemble *Minimax* qui propose des œuvres connues du répertoire (Carmen, Casse-Noisette, Pierre et le loup…)

Enfin, il se consacre à la composition (du solo à l'orchestre en passant par le chœur…). Plusieurs de ses pièces sont déjà éditées chez Combre, Robert Martin et Arte Tripharia (Espagne).

**Louise MEURISSE** (alto)

Louise s'initie très tôt au piano, puis à la clarinette et au violon. Elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Lille dans la classe de violon où elle approfondira par la suite l'apprentissage du violon ancien.

Elle est ensuite étudiante au Centre d'études supérieures de musique et de danse de Poitiers, où elle suit la formation au DE pour enseigner la formation musicale et le violon ancien et où elle poursuit actuellement l'apprentissage du violon ancien auprès de Marie Rouquié.

**Estelle BERNARD** (violon)

Depuis plusieurs années, Estelle se réalise à travers une ctivité artistique aux visages variés. Si son intérêt pour les répertoires anciens et pour le violon baroque est grandissant, elle œuvre également à la transmission de la musique auprès d'enfants handicapés, de publics scolaires mais aussi auprès de la toute petite enfance.

**Anne-Violaine FARDET** (violon)

Après avoir joué pendant une quinzaine d'années avec l'*Ensemble Matheus*, *les Monts du Reuil* et *la Simphonie du Marais*, elle pose ses valises à Poitiers pour suivre une formation supérieure qui prépare au diplôme d'Etat d'enseignant. Elle crée son propre son propre ensemble *Les Violons de poche* qui réunit essentiellement des instrumentistes à corde autour d'œuvres baroques.

### Antoine HERVE, baryton

Né à Saint-Malô, Antoine Hervé a étudié l'orgue au conservatoire de cette ville durant six ans avant de se lancer dans la direction de chœur et le chant au Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers, tout en préparant un doctorat de droit.

Il a participé à de nombreux stages de chant et de théâtre, notamment autour d'œuvres de Mozart, de Kurt Weill et de Jacques Offenbach. Il a ainsi pu travailler avec des personnalités musicales éminentes comme Michel Laplénie, Yvon Répétant et Alain Buet.

Il chante actuellement au sein de l'ensemble de musique ancienne Voix de Ville et maître de chapelle de la cathédrale de Saint-Malo.

### Laurent SIMON, basse

Titulaire d'un premier prix d'orgue au conservatoire de Tours et du Capes d'éducation musicale, Laurent Simon intègre le chœur de chambre Mikrokosmos en 1999, où il développera son intérêt pour le répertoire choral a cappella. Il a depuis chanté dans de nombreux projets allant du chant grégorien qu'il pratique avec Geoffroy Dudouit à l'enregistrement de musiques de film de Bruno Coulais en passant par la musique baroque interprétée au sein de l'Ensemble vocal du Bois d'Amour.

## LES VIOLONS DE POCHE

### Henry JULLIEN (orgue positif)

Après une enfance dans le sarladais, Henry Jullien fait des études de musicologie et de littérature française aux universités d'Exeter et Bristol (Royaume-Uni). Il s'intéresse en particulier à la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Il poursuit sa formation artistique et pédagogique à Poitiers où il reçoit les conseils de Dominique Ferran et Olivier Houette.

Henry est organiste de Saint-Porchaire à Poitiers et organiste suppléant à la cathédrale de Sarlat. Il se produit régulièrement en tant au soliste ou accompagnateur.

### Caroline PINTOUX (flûte à bec)

Diplômée du Conservatoire de Poitiers en flûte à bec en 2003, et également en classe de piano, Caroline Pintoux est spécialisée dans les musiques anciennes en étudiant le clavecin auprès de Dominique Ferran, puis la viole de gambe avec Matthieu Lusson. Elle a aussi pratiqué le luth avec Michel Gendre à Châtellerault.

Membre récurrente de l'ensemble *Voix de Ville*, spécialisé sur Poitiers dans les musiques de la Renaissance, Caroline chante dans le jeune ensemble poitevin *Entre-deux*, joue des flûtes dans l'ensemble des musiques du monde *Bagadji*.

Elle participe depuis plusieurs années, à l'occasion et à la demande, à de nombreux projets de musique ancienne sur Poitiers ou Angoulême, et est trésorière de l'association *Ghizzolo*, qui organise un festival de musique chaque année à Poitiers.

Par ailleurs titulaire d'un doctorat de mathématiques, elle enseigne aujourd'hui à l'IUT de Poitiers.

# Ensemble vocal du Bois d'Amour

Direction : Jacques RICHARD

**Solistes**

| | |
|---|---|
| *Soprano 1* | *Lucie JAMONEAU* |
| *Soprano 2* | *Anne-Laure KIENER* |
| *Contre-Ténor* | *Amaury TROUVE* |
| *Ténor* | *Henri CHAUVEAU* |
| *Baryton* | *Antoine HERVE* |
| *Basse* | *Laurent SIMON* |

Créé en 1990 par Jacques Richard, **l'Ensemble vocal du Bois d'Amour** regroupe sous sa direction vingt-six chanteurs expérimentés, dont la plupart sont déjà membres d'autres chœurs poitevins (Chœur de chambre de la Vienne, Sybilla, Allegra Voce, Via Musica) ou régionaux (Ensemble vocal de l'Abbaye aux dames, Ensemble vocal Bach du Coream).

Ces chanteurs, qui résident en majorité dans la région de Poitiers, se rassemblent autour d'un objectif commun d'exigence musicale, répondant à la philosophie de leur chef de chœur, avec la volonté de faire partager au plus grand nombre leur passion pour la musique.

Pour certaines œuvres plus conséquentes, l'effectif du groupe est porté ponctuellement à quarante-quatre pour constituer le Chœur du Bois d'Amour, créé en 2000.

# Ensemble instrumental Les Violons de Poche

Direction : Anne-Violaine FARDET

**Les Violons de poche** est un ensemble à cordes pincées et frottées qui réunit des musiciens passionnés par le répertoire des 17e et 18e siècle. Il propose de réunir autour d'une même table d'harmonie des musiciens et un public gourmands d'art.

| | |
|---|---|
| *Violon* | *Anne-Violaine FARDET* |
| *Violon* | *Estelle BERNARD* |
| *Alto* | *Louise MEURISSE* |
| *Traverso* | *Pierre FARDET* |
| *Flûte à bec* | *Caroline PINTOUX* |
| *Violoncelle* | *Andreï JOURDANE* |
| *Orgue* | *Henry JULLIEN* |

L'ensemble instrumental Les Violons de Poche et l'ensemble vocal du Bois d'Amour proposent un concert représentatif de la musique instrumentale et vocale du Grand Siècle français, telle qu'elle se pratiquait notamment à la cour de louis XIV.

Si l'on excepte une pièce instrumentale de Marc-Antoine Charpentier et une pièce d'orgue de Louis Couperin, le programme est réservé à deux autres grandes figures de la musique baroque française, Henry du Mont, entré au service du roi en 1663 et Michel-Richard de Lalande qui lui succéda 20 ans après, au moment où la cour s'installe à Versailles. Avec ces deux compositeurs, c'est plus d'un demi-siècle de musique baroque française qui sera illustré en une succession de pièces instrumentales et vocales.

Bien qu'elles appartiennent au patrimoine culturel de notre pays, ces œuvres sont restées longtemps dans l'oubli et ne bénéficient pas encore totalement, malgré le travail remarquable du Centre de musique baroque de Versailles, de la diffusion qu'exigerait leur grande qualité.

Du Mont fut un artisan majeur du grand motet à la française pour solistes, chœur et orchestre. Le *Nisi Dominus* et le *Benedic animea mea* en sont des illustrations remarquables, conçus pour la Chapelle Royale. Ils nécessitent un orchestre à cinq parties, un grand chœur à cinq voix auxquels s'ajoutent cinq solistes intervenant en solos, duos, trios, réunis en un petit chœur qui, dans certaines parties, s'unit à l'ensemble choral et instrumental.

Les motets de Du Mont présentent les traits caractéristiques de la première époque du motet français qui voit les différents éléments musicaux, solistes, chœur et orchestre s'assembler, se décaler, s'articuler et se répondre en de courtes séquences et selon une configuration à géométrie variable dont les volumes très changeants n'empêchent nullement qu'une grande unité de climat et de ferveur se dégage de ces pièces.

La musique de De Lalande, resté 43 ans au service de Louis XIV, est représentative, notamment avec le *Confitebor tibi domine composé* en 1699, de la seconde période du motet français marquée par l'évolution de sa composition qui obéit alors à la forme dite « du motet à numéro » où chaque mouvement est fermé, de structure homogène et possédant une combinaison vocale et instrumentale propre.

L'œuvre, aux dimensions plus importante, nécessite elle aussi cinq solistes, un orchestre, un petit et un grand chœur à cinq voix. Elle se déploie en dix parties qui font alterner symphonies orchestrales, interventions solistes et chœurs selon une architecture puissante reposant sur la tonalité principale de si mineur qui dégage un sentiment d'éclat et de grandeur, notamment dans le monumental Gloria Patri final qui contraste singulièrement avec la musique plus intérieure de Du Mont.

## L'ENSEMBLE VOCAL DU BOIS D'AMOUR

### Lucie JAMONEAU, soprano

Originaire de Parthenay, Lucie Jamonneau est une musicienne polyvalente. Elle commence la flûte traversière à l'âge de 9 ans, continue sa formation au Conservatoire, puis CESMD de Poitiers pour devenir professeur au Conservatoire à rayonnement régional du Thouarsais.

Etudiante à la faculté de musicologie, elle commence le chant et la direction de chœur. Elle dirige actuellement différents ensembles vocaux sur Parthenay, Thouars et Poitiers. D'abord choriste dans de nombreux ensembles vocaux de la région, puis au Jeune chœur de Paris avec Laurence Equilbey, elle aborde le chant soliste en travaillant notamment avec Michel Khim et Gérard Daviet.

Elle a obtenu le diplôme national d'orientation professionnelle de chant lyrique au conservatoire de Poitiers en 2014. Elle chante régulièrement avec l'ensemble vocal du Bois d'Amour et a également été soliste avec l'orchestre à cordes de la Garde républicaine.

### Anne-Laure KIENER, soprano

Anne-Laure Kiener s'initie à la musique à la fois par l'apprentissage du piano pendant dix ans et la pratique du chant choral, tout d'abord au Groupe vocal d'Iteuil puis au chœur du Coréam et celui de l'Abbaye royale de Celles-sur-Belle. Elle s'est formée à la pratique du chant soliste auprès de Michel Khim.

### Amaury TROUVÉ, contre-ténor

Amaury Trouvé a grandi dans une famille dfe musiciens. Enfant, il s'initie à la danse contemporaine et à la contrebasse au Conservatoire de Poitiers. Il y apprend ensuite la batterie, parallèlement à un master à l'Ecole de l'Image de Poitiers. En 2013, encouragé par sa mère professeur de chant, il intègre la classe de chant d'Hugues Hugot au Conservatoire de Châtellerault, où il suit maintenant un cursus d'enseignement professionnel.

### Henri CHAUVEAU, ténor

Après des cours de chant au conservatoire de Niort dans la classe d'Aline Dumas dans les années 2000, Henri Chauveau s'engage dans différents projets vocaux dans la région Poitou-Charentes (Coréam, Ensemble vocal Bach de Niort) et en Vendée (Cantabile, Polymnie). Il a aussi participé à des stages de chants de la Renaissance avec Bruno Boterf.

Actuellement, il collabore à certains projets de l'Ensemble vocal de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes et de l'Ensemble du Bois d'Amour de Poitiers. Il chante depuis 2014 à l'ensemble Col Canto de la Rochelle. Il dirige en outre deux chœurs : le chœur Renaissance Graduale de Fontenay-le-Comte qu'il a créé en 2012 et le petit chœur baroque Vocalis de Luçon depuis 2015.