

Présentation

(pour publication sur site web)



1. Accueil

Bertrand GIRAUD

2. Rapport Moral par le Président

Bertrand GIRAUD

Rapport moral

1. **Reconnaissance** sans cesse croissante de l'importance du Patrimoine Religieux sur notre territoire,
2. Bonne **autonomie financière** de l'association,
3. Poursuite du développement harmonieux de l'association en **animatrice de réseau**,
4. **Forte croissance** de l'activité « Edifices »,
5. **Fin de cycle** de l'activité « Culture »,
6. **Forte demande (non satisfaite)** dans le domaine « Objets d'Art Sacré »,
7. **Besoin de sang neuf!**

3. Secrétariat – Outils 2.0

Louis CAZAUBON

Secrétariat

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Fonctionnement général de l'Association: | Satisfaisant |
| ▪ 5 réunions du CA | |
| ▪ 1 réunion de Bureau | |
| 2. Hébergement par l'ODDAS: | Satisfaisant |
| 3. Gestion des Archives: | 176 Go (165 Go; + 7%) |
| 4. Site web: | A jour (juillet 2025) |
| 5. Documents statutaires valides et approuvés: | |
| a. Statuts | AGO du 07.11.2023 |
| b. Règlement intérieur | CA du 28.09.2023 |
| c. Mandat Commission « Culture » | CA du 07.06.2017 |
| d. Mandat Commission « Edifices » | CA du 28.09.2023 |
| e. ~~Mandat Commission « Objets de Culte » (mise en sommeil)~~ | CA du 03.12.2024 |

Outils 2.0

1. Messagerie sacrepatrimoine@hotmail.com :

a. Utilisée systématiquement:

- Pour les échanges de secrétariat (*mémoire APR*),
- Pour la communication extérieure de l'association

b. Nombre d'adresses en constante augmentation:

- Adhérents à jour de cotisation: 74
- « Amis »: 245
- Partenaires (*élus, administrations, associations, chercheurs, ...*): 196 (154; + 25%)

2. Page FaceBook « Amis du Patrimoine Religieux »:

a. Nouvelle page créée le 17 février 2024 (*voir ci-joint*)

b. En remplacement de la 1^{ère} page, « hackée » début septembre 2023.

c. A la date du 28.03.2026:

217 « j'aime » (138; + 60%)

335 « followers » (292; + 15%)

3. Site web: www.sacrepatrimoine.com

100 connexions/mois



Besoins de volontaires identifiés à 2 ans

1. Secrétaire de l'Association (Messagerie, page Facebook)
2. Webmaître (site web sur serveur Wix.com)



4. Commission « Edifices »

Point au 10 avril 2026

Louis CAZAUBON

Elections municipales 2026 à Fontenay-le-Comte: Édifices religieux



✓ Poursuivre la restauration du patrimoine religieux communal, notamment les églises de Charzais (fermée au public depuis 2024) et de Saint-Médard.



✓ Continuer la restauration de l'Église Notre-Dame et de son clocher



– Poursuite du plan de **sauvegarde de l'église Notre Dame** en engageant une nouvelle étape : la restauration du clocher.



✓ **Patrimoine** : Poursuivre la réhabilitation du patrimoine de la ville : l'église Notre-Dame et son orgue, la maison Billaud, l'Hôtel de Grimoüard ou encore la passerelle de la sous-préfecture.

Elections municipales 2026 à Fontenay-le-Comte

- Action de sensibilisation des candidats au Patrimoine Religieux
- Entretien de 2 heures environ avec chaque candidat et visite des 2 églises MH
- Engagements électoraux publiés dans les programmes de chaque candidat:

	2020	2026
Restauration du Patrimoine Religieux	2/4	4/5
Eglise ND – Célébration des 600 ans	1	-
Eglise ND – Sauvegarde et restauration de l'Édifice	1	3
Eglise ND – Restauration du Clocher	-	2
Eglise ND – Restauration de l'Orgue	-	2
Encouragement du Mécénat	1	2
Développement touristique de la Ville	-	3
Amélioration de la signalétique touristique de la Ville	-	3





**Valoriser
le Patrimoine Religieux
au plus près du public**

-

Recherche

et

Communication
(Grand Public, Jeunesse, ...)

Commission « Edifices » - Réalisations 2025



Notre-Dame de l'Assomption (Fontenay-le-Comte)



St-Vincent (L'Orbrie)



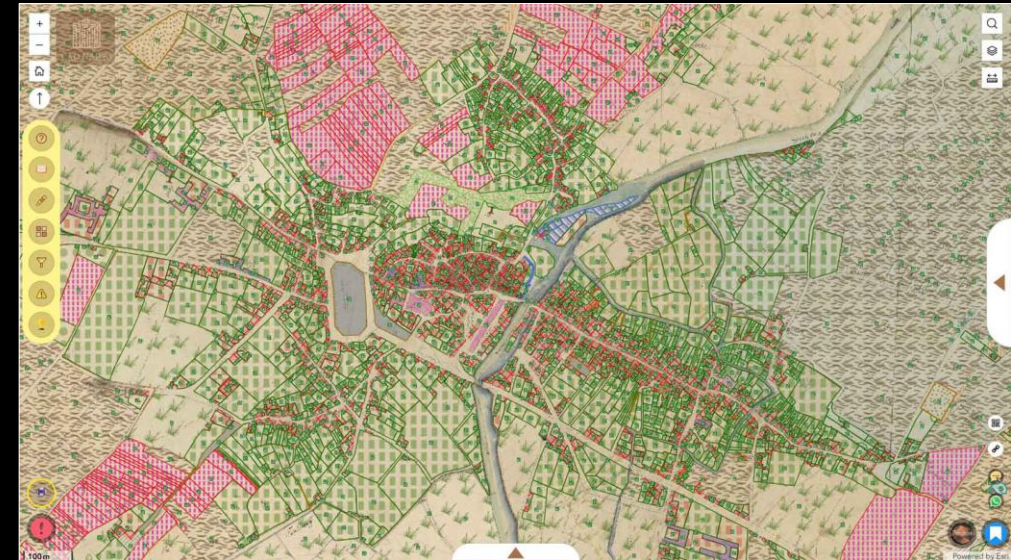
St-Jean-l'Evangeliste (Velluire)



Journées Européennes du Patrimoine



Notre-Dame (Vendrennes)

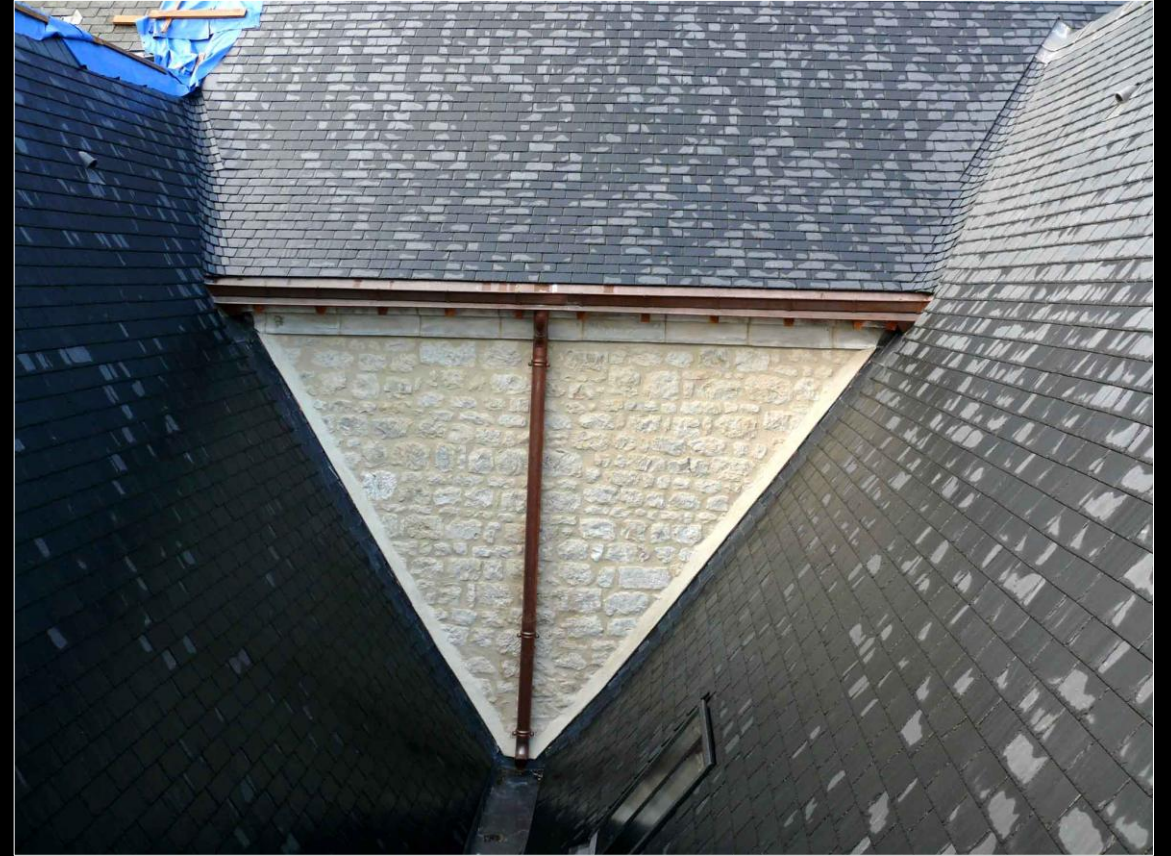


Projet collaboratif CAD-NAP85 (Archives Départementales)

Eglise Notre-Dame – *Suivi du chantier en 2025*



Avant...



...Après!

Eglise Notre-Dame - *Observations 2025*



Parements gothiques



Portail Nord: découverte de la signature d'O. de Rochebrune

Eglise St-Vincent de L'Orbrie – Réalisations 2025

L'église Saint-Vincent de L'Orbrie

De style ogival primaire du 13^e siècle, l'église Saint-Vincent fut dessinée par **Charles CHARRIER**, célèbre architecte des Sables d'Olonne, et réalisée en 1899 par l'entreprise des frères **SERRE** de Fontenay-le-Comte, à l'emplacement d'une ancienne église romane écroulée en 1831.

Le mobilier religieux qu'elle contient est le fruit de la grande générosité dont les familles orbriennes ont su faire preuve tout au long de cette période de reconstruction que fut le 19^e siècle. Parmi ce mobilier, on peut notamment remarquer :

- Les deux statues de saint Vincent (1835), patron de l'église, et de la Vierge Marie (1840), œuvres de **Henri-Hamilton BARRÈME** (par ailleurs auteur des statues du retable de l'église Notre-Dame de Fontenay-le-Comte, mais aussi du célèbre groupe intitulé « Apparition de La Salette », dans le sanctuaire marial de la Salette, dans les Alpes);
- Les vitraux réalisés par **DAGRAND**, grand maître verrier de Bordeaux;
- Le maître-autel en marbre blanc d'Italie, à colonnades en marbres des Pyrénées, produit par l'atelier **PAIRAULT** de Niort.

Chapelle Nord: « La Sainte Famille »
(verrière réalisée vers 1900 par Dagrand, grand maître-verrier à Bordeaux)

Le maître-autel, de style 14^e siècle
(réalisé en 1899 par les ateliers Pairault de Niort)

Chapelle Sud: la statue de saint Vincent
(réalisée vers 1835 par H. Barrême, d'Angers)



Le clocher d'Octave de ROCHEBRUNE

Artiste peintre et aquafortiste célèbre, grand amateur et collectionneur d'œuvres d'art, homme politique de Fontenay-le-Comte dont il fut le maire à trois reprises entre 1868 et 1878, **Octave de ROCHEBRUNE** est bien connu pour ses travaux de restauration du château familial de Terre-Neuve qui l'avait vu naître en 1824.

Homme de foi, il a également, tout au long de sa vie, consacré bénévolement son temps, son énergie et ses talents artistiques à l'embellissement des églises de Fontenay-le-Comte et du Sud-Vendée, pour faire oublier les blessures qui leur avaient été infligées au cours de la période révolutionnaire.

Le clocher de l'église Saint-Vincent date de 1865. Il fut construit selon les plans néogothiques d'Octave de ROCHEBRUNE, par l'entrepreneur **PLISSOT** à qui l'on doit également les principales restaurations au 19^e siècle, des églises Notre-Dame de l'Assomption (notamment les voûtes latérales) et Saint-Jean-Baptiste.

A L'Orbrie, le souvenir du coup de foudre qui éventa le clocher d'Octave de ROCHEBRUNE en juillet 2004 demeure particulièrement vivace. L'édifice fut sauvé in extremis et réparé grâce aux plus grands efforts des élus en charge, la générosité des Orbriens, et l'assistance de la **Fondation du Patrimoine**. Aujourd'hui, l'entrelieu antérieur et régulier dont bénéficient l'église Saint-Vincent et son clocher confirme le grand attachement de la municipalité de L'Orbrie et des Orbriens à leur égard.

(Tous vifs remerciements à Madame Claire GUILLERMIC, biographe d'Octave de ROCHEBRUNE, pour ses apports et ses précisions)

Mise en valeur nocturne de l'église Saint-Vincent

Gargoyle en forme de chien à l'angle sud-ouest du clocher

Inscription sur la face ouest du clocher

L'église Saint-Vincent vue depuis les hauteurs de Menthé

Angle sud-est du clocher et de sa flèche



134,40 €
(Dépense APR)



Eglises des Velluire-sur-Vendée – Réalisations 2025

Les résultats concrets du partenariat avec « Au secours des temps pliés des deux rives »



Eglise St-Jean-l'Évangéliste (Velluire)



Eglise St-Nicolas (Le Poiré-sur-Velluire)

Communication – Réalisations en 2025-26



Conférence

« Lieux d'exercice public du culte et patrimoine religieux »

Vendrennes, le 23 mai 2025

Lors de l'AG de l'association « Une église pour Vendrennes »



Magazine tv

« Les visages de la Dame de pierre de Fontenay »

Présentation: Marion Blanchet

TV Vendée – Série: « Les trésors cachés de Vendée »

1^{ère} diffusion: le 30 décembre 2025



Article

« Les statues du clocher de l'église Notre-Dame »

Article paru dans le n°38 du Bulletin annuel de l'ADANE - Mars 2026

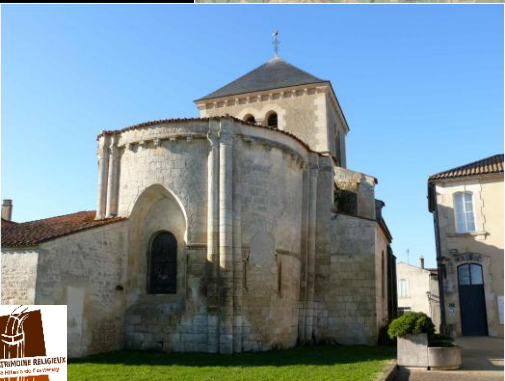
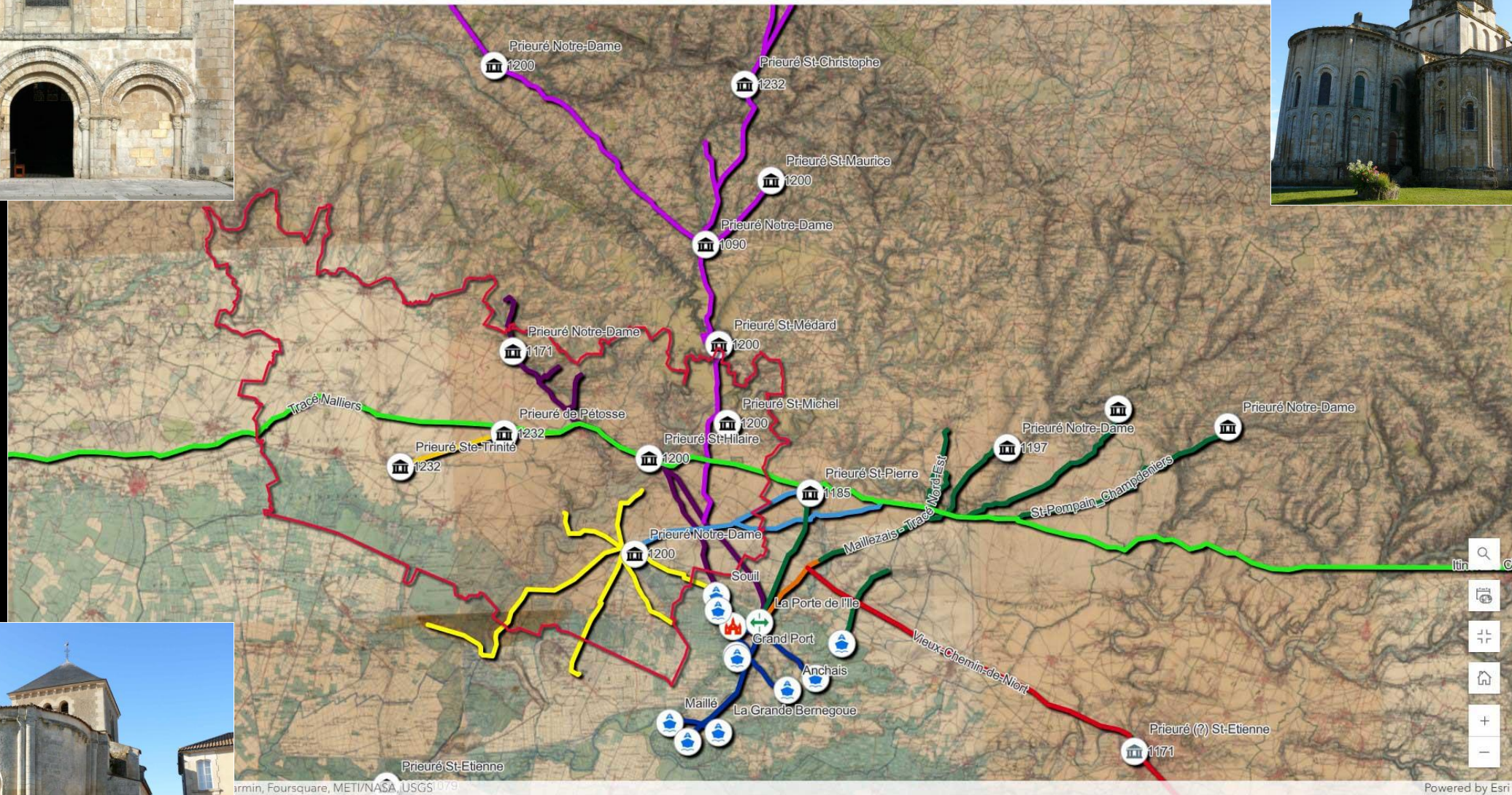


Article

« Carrefours millénaires sur les chemins monastiques de l'abbaye de Maillezais »

Article paru dans le n°38 du Bulletin annuel de l'ADANE - Mars 2026

A photograph of the facade of the Church of San Giovanni Evangelista in Assisi. The facade is constructed from light-colored stone blocks. It features a central large archway leading to a dark interior. Above this archway are three smaller arched windows, each with a decorative keystone. The facade is flanked by two large, rounded arches, each supported by a column. The overall style is characteristic of the Basilican Romanesque architecture.



Valoriser les édifices les plus anciens au plus près du public (*Chemins de Maillezais*)
Déploiement de panneaux signalétiques d'église - Projet 2026-27



Commission « Edifices » - Chemins de Maillezais – *Propositions pour 2026*



Notre-Dame de l'Assomption (Fontaines)



Notre-Dame de la Nativité (L'Hermenault)



Saint-Médard (Mervent)



Saint-Julien (Petosse)



Saint-Michel (Saint-Michel-le-Cloucq)

Commission « Edifices » - Chemins de Maillezais – *Propositions pour 2026*



Notre-Dame de l'Assomption (Fontaines)



Notre-Dame de la Nativité (L'Hermenault)



Saint-Médard (Mervent)

2.000 €
(Budget 2026)



Saint-Julien (Petosse)



Saint-Michel (Saint-Michel-le-Cloucq)

Commission « Edifices » – Perspectives à l'horizon 2027

Suivi de chantier



Eglise Notre-Dame

Signalétique des églises anciennes (suite)



Notre-Dame de l'Assomption (Vouvant)



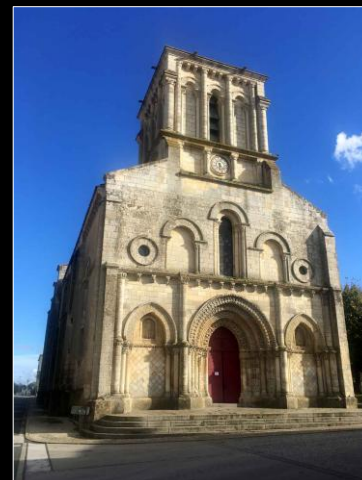
Notre-Dame de Chalais (St-Pierre-le-Vieux)



Saint-Hilaire (Sérigné)



Saint-Pierre-aux-Liens (Xanton)



Saint-Nicolas (Maillezais)



Saint-Hilaire (Saint-Hilaire-des-Loges)

Commission « Edifices » – Point Projet Akilux – 10.04.2026

	Eglise	En Projet	Maquettes	En place
Fontenay-le-Comte	Notre-Dame de l'Assomption	-	-	11
	St-Jean-Baptiste	-	3	1
Longèves	St-Christophe	2	-	-
L'Orbrie	St-Vincent	-	-	2
Pissotte	St-Rémy	2	-	-
Saint-Michel-le-Cloucq	St-Michel	3	-	-
Sérigné	St-Hilaire	3	-	-
Les-Velluire-sur-Vendée	St-Jean/St-Nicolas	-	-	8
Auchay-sur-Vendée	Notre-Dame d'Auzay	3	-	-
Doix-les-Fontaines	Notre-Dame de Fontaines	3	-	-
L'Hermenault	Notre-Dame de la Nativité	3	-	-
Mervent	St-Médard	3	-	-
Petosse	St-Julien	3	-	-
Vouvant	Notre-Dame de l'Assomption	3	-	-
St-Pierre-le-Vieux	Notre-Dame de Chalais	3	-	-
Xanton-Chassenon	St-Pierre es Liens	3	-	-
Maillezais	St-Nicolas	3	-	-
St-Hilaire-des-Loges	St-Hilaire	-	3	-
Bourneau	St-Jean-Baptiste	2	-	-
		39	6	22

Budget 2026

Budget 2027?

5. Commission « Objets d'Art Sacré» *(en projet)*

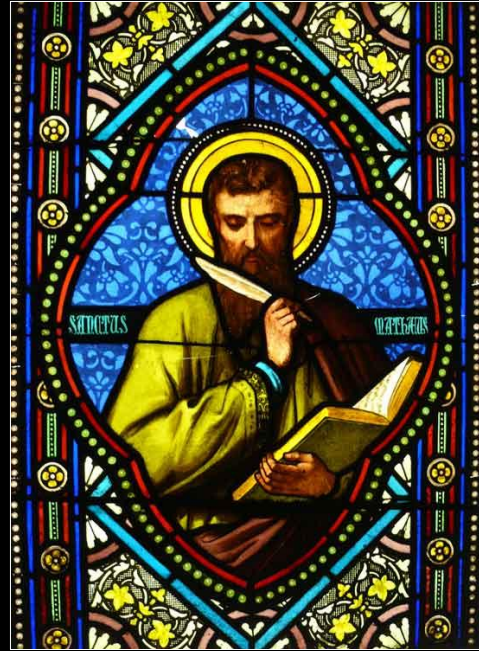
Point au 10 avril 2026

Louis CAZAUBON

De nombreux besoins, mais l'activité est au point mort, faute de volontaires...



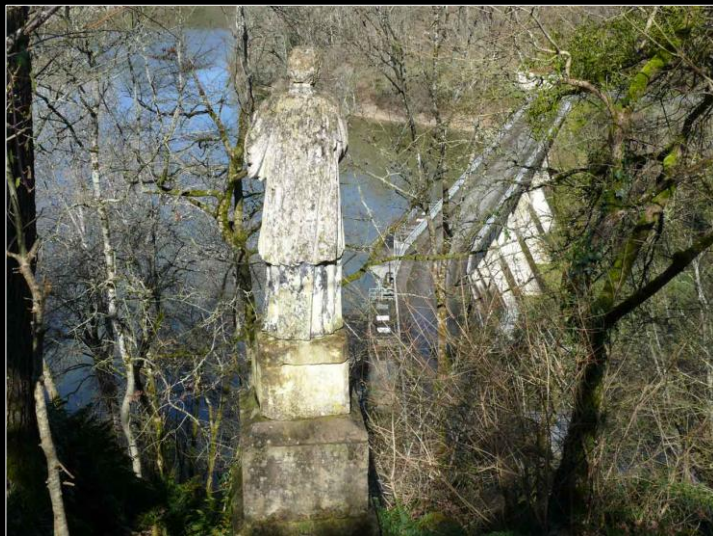
Confessionnal Nord (église Notre-Dame)



Vitraux (don Venant)



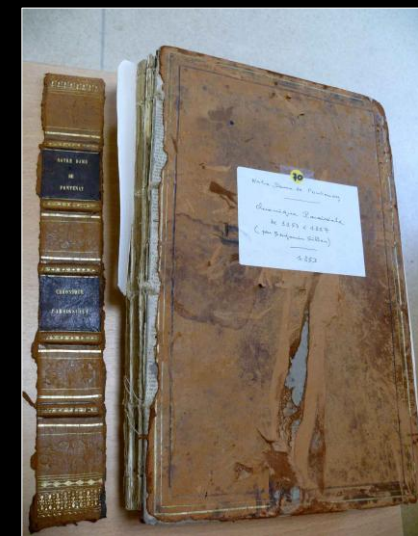
Pinnacle et cloche (église Saint-Nicolas)



Statue de St-Louis-Marie (Mervent)



Calvaire de Pilorge (L'Orbrie)



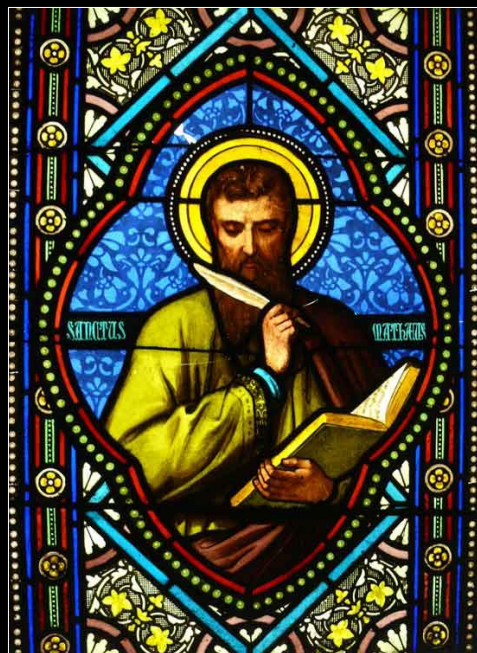
Chroniques Paroissiales (1853)

« Objets d'Art Sacré » - De nombreux besoins, mais l'activité est au point mort, faute de volontaires...



5.000 €
(Provision 2025)

Confessionnal Nord (église Notre-Dame)



Vitreaux (don Venant)



10.000 €
(Provision 2025)

Pinnacle et cloche (église Saint-Nicolas)



1.000 €
(Provision 2026)

Statue de St-Louis-Marie (Mervent)



Calvaire de Pilorge (L'Orbrie)



1.000 €
(Provision 2026)

Chroniques Paroissiales (1853)

6. Commission « Culture »

Point au 10 avril 2026

Hubert CARO

Rétrospective 2025

Eglise St Rémi de PISSOTTE

Concert de l'Épiphanie

Dimanche 12 Janvier 2025 à 15h30



Tarif 10 Euros, gratuit - de 18 ans

*Les Amis du Patrimoine Religieux de
Fontenay le Comte et des environs avec
la participation de la commune de Pissotte*



CONCERT

JEUDI
MAI 2025 **08**

18 h 00
église Saint-Médard
MERVENT

Groupe Triominor
Chorale Saint-Hilaire



Entrée libre
Participation aux frais



**QUATUOR
de SAXOPHONES**

Groupe BOCALISE

**vendredi
12 sept.
20 h 00**

**église Saint-Jean
FONTENAY LE COMTE**

Entrée : 10 €

Billetterie :
Office de Tourisme Vendée Marais Poitevin
02 51 69 44 99
<https://billetterie.vendee-maraispoitevin.com>
et sur place, le soir du concert



Activités de la commission en 2025

1. Les concerts du 12 janvier, du 8 mai et du 12 septembre 2025

2. Bilan - Constats:

- **Un public qui s'amenuise,**
- **Très peu de recettes,**
- **Augmentation des frais à la charge des APR.**

Causes : trop de concerts et de spectacles et dispersion du public.

Situation actuelle de la commission « Culture »

1. A l'arrêt depuis le 15 décembre 2025.

2. Causes:

- **Nouvelles exigences de l'affectataire (ex.: cas du concert de l'Épiphanie 2026) limitant l'accès aux églises et accroissant les frais.**

Un avenir pour la commission « Culture »?

1. Proposer un programme de conférences sur le patrimoine religieux local.

2. Conditions de possibilité:

➤ **Partenariats avec:**

- **Les Municipalités,**
- **L'Office de Tourisme Vendée Marais-Poitevin,**
- **Les associations locales.**

➤ **Contacts avec les établissements scolaires.**

Annexes

Cloche Saint-Nicolas – *Projet 2026*

La cloche Saint-Nicolas

Classée **Monument Historique** à titre d'objet (depuis le 6 janvier 1965), cette cloche remarquable est propriété de la commune de Fontenay-le-Comte. Elle constitue un témoin particulièrement émouvant de l'histoire de notre ville.

Fondue et baptisée en **1592**, avant-même la fin des Guerres de Religion, elle survécut ensuite aux temps troublés de la Révolution, puis sonna régulièrement dans le clocher de l'église Saint-Nicolas jusqu'à l'effondrement accidentel de celui-ci en février 1805.

Elle sonna ensuite pendant près de deux siècles dans le clocher de l'église Saint-Jean-Baptiste. Démontée au début des années 2000 en raison de son usure, elle attend aujourd'hui d'être restaurée pour retrouver sa place dans le clocher et reprendre sa mission.

L'inscription que l'on peut lire sur son épaulement (ci-dessous en caractères gras) posait une énigme. Après 130 ans de recherches, cette énigme est désormais élucidée :

« + [Jesus Maria] – S[ancte] **Nicolae**, ora p[ro] **nobis** [traduction: Saint Nicolas, priez pour nous] – **J'ay été faite faire**
P[ar] M[essire] Y[saac] Gobin, S[ieur] du Chail, F[abriqueur] – Mes perins et merine [parains et marraines]

M[essire] P[ierre] B[abin] É[lu] et sa f[emme] – N[oble] H[omme] N[icolas] Viète S[ieur] d[es] L[ia] M[otte] [de] M[ouzeuil] Capitaine de [Fontenay] et D[ame] M[arie] P[ager] – 1592 »

Jeune frère du mathématicien **François Viète** (1540 – 1603), **Nicolas Viète** (1548 - 1624) était à l'époque « **maire et capitaine de Fontenay** ».



La cloche Saint-Nicolas dans le clocher de l'église Saint-Jean-Baptiste en 1996
 © Région Pays de Loire - Inventaire Général © R. Giroud - Cherrignoux



Détail de l'inscription
 Crédits photos: L. Cassadou

L'église Saint-Nicolas (disparue)

L'existence d'une église placée sous le patronage de **saint Nicolas**, possession de l'abbaye de **Maillezais** à Fontenay-le-Comte est attestée dès la fin du XIIe siècle par une Bulle du Pape Célestin III datée du 13 mai 1197.

Reconstruite à la fin du XVe siècle, **l'église Saint-Nicolas** relevait encore en 1648 d'un prieur-cure dépendant de Maillezais. Ce rattachement cessa en 1666 par le transfert définitif du siège épiscopal à La Rochelle (Source: Pouillé de l'Evêché de Luçon, 1860).

A la fin du XVIIIe siècle « **l'église était petite, divisée en trois nefs et terminée par une abside**. La flèche, haute de plus deux cents pieds, avait quelque rapport avec celle de Notre-Dame. Le portail était du XVIe siècle ; de l'autre côté de la rue se trouvait le cimetière. Cette église, pendant les guerres civiles du XVIe siècle, avait moins souffert que ses sœurs, les églises Notre-Dame et Saint-Jean ; aussi, à deux fois différentes, on y transféra le service paroissial. Cependant, elle fut remise à neuf vers l'an 1600. A l'époque de la révolution de 1793, elle servit de magasin à fourrages jusqu'en 1805. [...] **Au mois de février 1805, la flèche, frappée par la foudre, s'écroula sur les voûtes et fit de l'édifice un monceau de ruines que personne ne songea plus à relever.** [...] La paroisse de Saint-Nicolas fut autorisée, par ordonnance royale du 18 janvier 1836, à vendre à son profit les ruines de la vieille église » (Source: Chroniques Paroissiales).

Le souvenir de l'église Saint-Nicolas (qui se situait au n° 32 de la rue Saint-Nicolas, en face de l'actuelle maison paroissiale) est désormais porté par l'église St-Jean-Baptiste (statue de saint Nicolas, à gauche du retable principal; chapelle Saint-Nicolas au sud; et cloche Saint-Nicolas).



Tête de pinacle
 Don de la famille Robin



Les trois clochers châtellains de Fontenay-le-Comte, peints en 1798
 par Clemenceau de la Serre
 Source: Collections du Musée de Fontenay-le-Comte



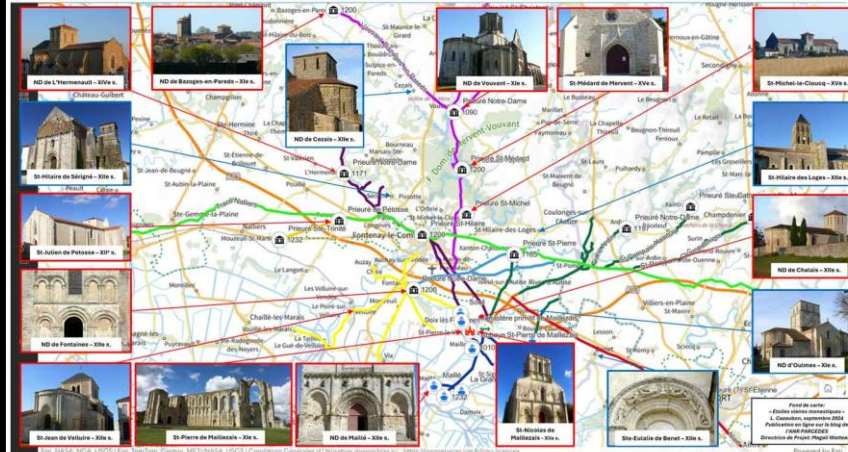
Les ruines de l'église St-Nicolas (en mauve)
 en haut et en rose: l'église St-Jean-Baptiste
 sur le cadastre napoléonien de 1812
 Source: Archives Départementales de la Vendée



L'église St-Nicolas ruinée,
 eau-forte d'Octave de Rochebrune, d'après E. de Monbail (1847)
 © Bnf - Gallica

Environs de Fontenay-le-Comte: les traces du temporel de l'abbaye de Maillezais

Réseau des chemins monastiques de l'abbaye de Maillezais: possessions (en rouge) et églises riveraines (en bleu)



Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Abbaye de Maillezais

Eglise Saint-Hilaire-des-Loges – Projet 2027



Collégiale Saint-Hilaire-le-Grand à Poitiers – Xie siècle
Crédit Photo: Geird Eichmann – © Creative Commons



L'église Saint-Hilaire – Xie/XIe siècles
Crédit photo: L. Cassoulin

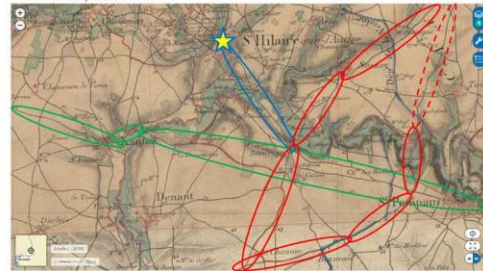
De Saint-Hilaire-le-Grand à Saint-Hilaire-des-Loges

L'existence d'une église Saint-Hilaire « sur la rivière que l'on appelle l'Autise » est attestée dès l'année **980**, date à laquelle le duc Guillaume IV d'Aquitaine « Fier-à-Bras », également comte de Poitou, décide de la restituer au chapitre des chanoines de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers (Source : Chartier de Saint-Hilaire de Poitiers, n°50, cité par le Pouillé de l'évêché de Luçon).

Les tracés des chemins médiévaux qui relient l'ancien bourg de Saint-Hilaire-sur-l'Autise à Saint-Hilaire de Poitiers sont encore visibles, voire praticables en très grande partie, dans les environs de l'actuelle commune de **Saint-Hilaire-des-Loges**.

Pour venir de Poitiers, on empruntait le **Chemin des Sauniers** (en vert sur la carte), que l'on quittait entre **Saint-Pompain** et **Beauregard**, pour traverser l'Autise entre **Bonneuil** et **Chaire** (tracé en bleu sur la carte).

On croisait ainsi les chemins (en rouge sur la carte) qui relient l'abbaye de **Maillezais** à ses terres de **Chavagné** (par **Les Moulières**) puis ceux qui la relient à son prieuré de **Coulonges** (par **Bretet** et **Serzais**).



La Carte d'Etat Major conserve les tracés des cheminements anciens autour de la commune de Saint-Hilaire-des-Loges
Source: Carte d'Etat-Major © IGN – Géoportail



Le Chemin des Sauniers au sud de Saint-Hilaire-des-Loges – Au fond à droite: Bretet
Crédit photo: Ph. de Revers



Les travées romanes de la nef
Crédit photo: L. Cassoulin



Décor de feuillages d'acanthé



Portail Nord: chapiteau de gauche

L'église Saint-Hilaire

Grâce aux travaux de l'historien **Henri Boone** (1871 – 1946), nous savons que **l'église primitive de Saint-Hilaire sur l'Autise** se trouvait à l'emplacement des halles actuelles de St-Hilaire-des-Loges. C'est vraisemblablement cette église qui fut restituée en **980** par Guillaume « Fier-à-Bras » au chapitre de Saint-Hilaire-le-Grand.

Plus tard, **vers 1070**, une convention fut passée entre les chanoines de Poitiers et les habitants de la paroisse, les engageant à contribuer à la construction d'une nouvelle église.

C'est cette grande église romane que nous connaissons aujourd'hui.

Fortement remaniée à travers les âges (notamment pour sa partie Sud, ses voûtes, le chœur et le second étage du clocher) elle conserve cependant des premiers temps de sa construction (XIe-XIIe siècles) l'essentiel de son mur Nord et de la partie basse du clocher avec sa coupole octogonale sur trompes, ainsi que les piliers monumentaux des trois premières travées de la nef et du faux transept, tous ornés de **chapiteaux sculptés remarquables et d'une très grande finesse**.

Le **portail Nord**, qui vient d'être restauré par la commune (2024), conserve deux têtes de chapiteaux aux motifs particulièrement anciens : il pourrait s'agir d'un réemploi provenant de l'église primitive.

L'église Saint-Hilaire est inscrite **Monument Historique** par arrêté du 29.10.1926.

Crédit photo: L. Cassoulin



Personnages agenouillés (prieux) sous un rinceau



Un faucon se mord une patte (pour mieux saisir en public?)
Image emblématique de l'art roman.



Portail Nord avant restauration (2022)



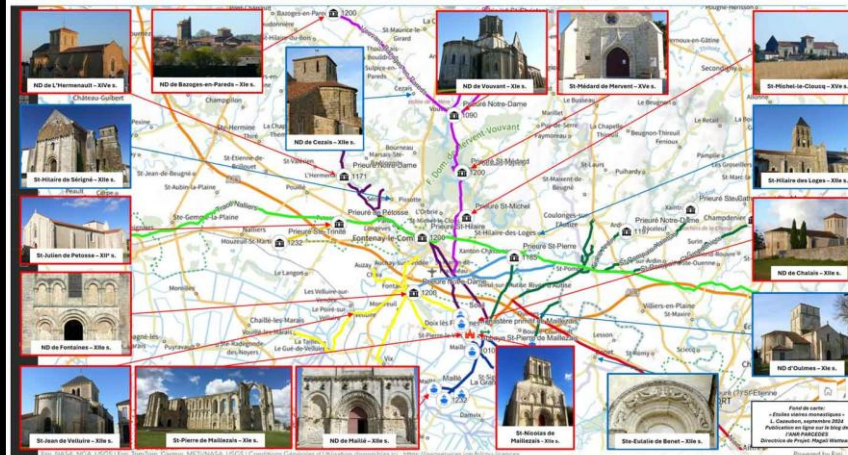
Portail Nord après restauration (2024)



Portail Nord: chapiteau de droite

Environs de Fontenay-le-Comte: les traces du temporel de l'abbaye de Maillezais

Réseau des chemins monastiques de l'abbaye de Maillezais: possessions (en rouge) et églises riveraines (en bleu)



Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente

Association des Patrimoines Religieux de la Région Poitou-Charente