

Concert du dimanche 2 avril 2017

Eglise Saint-Jean-Baptiste, 16 h

De Bach
À Mozart

Ensemble

Erwin List

Direction : Loïc CHEVALIER

Premier violon : Florence COLLIN

Ici, insertion des logos des partenaires



PROGRAMME

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Motet Jesu, meine Freude
BWV 227

Solistes

Sopranos : Laurence GUILLAUME, Sophie SEBBAH

Alto : Hélène RACINEUX

Ténors : Cédric DAYOT, Marc AUGÉ

Basses : René DRILLAUD, Régis TOURAY

J.-S. BACH a probablement composé ce motet en 1723 à l'occasion des funérailles de l'épouse d'un notable influent de Leipzig. Le motet reprend des textes de l'Épître aux Romains, ainsi que le thème du choral luthérien *Jesu, meine Freude*, mis en musique en 1653 par J. Crüger et que Bach a utilisé très souvent dans plusieurs de ses œuvres religieuses.

Le motet, écrit pour un chœur à cinq voix, présente une architecture globale minutieusement organisée et une écriture complexe, mises au service du message fervent véhiculé par le texte. Il semble que ce soit l'une des seules œuvres vocales de Bach que les enfants de chœur de l'église Saint-Thomas de Leipzig aient interprétée sans interruption depuis la mort du compositeur.

Association 21.12

Ensemble Erwin List

L'association 21.12 a été constituée pour assurer la gestion matérielle et administrative de l'Ensemble Erwin List. Elle gère et organise les concerts et soucieuse de participer au développement des pratiques musicales, elle propose également des stages de chant choral et de direction de chœur.

« Je remercie Erwin List, ancien président du mouvement A Cœur Joie et ancien directeur du centre polyphonique d'Alsace, d'avoir eu l'extrême gentillesse de bien vouloir prêter son nom à notre ensemble. Grâce à ses exceptionnelles qualités musicales et humaines, il a su m'encourager dans la voie de la direction. »

Loïc Chevalier

CONTACTS

Direction artistique : 06 61 05 47 84

Courriel : musique2112@yahoo.fr

Site internet : www.musique2112.fr

Facebook : www.facebook.com/ErwinList85

YouTube : Ensemble Erwin List

Ensemble Erwin List

L'ensemble Erwin List est formé d'un chœur et d'un orchestre dont les chanteurs et les musiciens sont des amateurs, encadrés par des professionnels. Créé en 2013, son objectif est double : construire dans la durée un ensemble capable d'aborder les œuvres majeures du répertoire (chœur ou orchestre seul, chœur et orchestre réunis) et apporter la musique là où elle ne va que rarement - particulièrement dans les plus petites agglomérations. Nos deux premières années d'expérience nous ont permis de constater que le public non connaisseur, venu pour la première fois écouter de la musique classique, est conquis par la réception en direct d'une musique qu'il croyait a priori ne pas lui être destinée.

Pour les musiciens de l'Ensemble, la pratique de la musique est une chance, un bonheur musical et humain qu'il nous paraît très important de partager avec le public : le plaisir de l'écoute rejoint alors le plaisir que nous avons eu à travailler les œuvres présentées.

A une période où le matérialisme et l'individualisme dominant et où les repères sont difficilement discernables, nous pensons que la dimension humaine et universelle de la musique, qui se double également d'une dimension spirituelle, peut aider à vivre mieux. Un compositeur n'exprime-t-il pas, grâce à son génie, nos joies, nos angoisses et nos aspirations à la fraternité et à la transcendance ?

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Concerto pour violon, hautbois et orchestres à cordes BWV 1060a

3 mouvements : Allegro, Adagio, Allegro

Violon : Florence COLLIN

Hautbois : Jean-Christophe BLANCHARD

Bach procédait souvent à des transcriptions de ses propres œuvres et il n'est pas toujours facile de déterminer quelle est la version originelle. Son concerto pour violon, hautbois et orchestre à cordes, vraisemblablement composé vers 1736 à Kothen et attesté dans son catalogue, a été perdu, mais Bach l'avait entre-temps transcrit pour deux clavecins et orchestre à cordes. C'est à partir de cette version que le concerto pour violon et hautbois a ensuite été « reconstruit » par des musicologues allemands. Nous avons choisi de vous faire entendre la version de Wilfried Fischer, dans la tonalité originelle du concerto pour deux clavecins.

Dans ce concerto en trois mouvements alliant le style germanique au style italien imposé par Vivaldi, Bach mêle habilement les timbres des instruments. Les dialogues entre les solistes et l'orchestre attestent d'une maîtrise évidente de l'écriture instrumentale de la part du compositeur.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Messe du couronnement en do majeur
K 317

Solistes

Soprano : Laurence GUILLAUME

Alto : Hélène RACINEUX

Ténor : Cédric GAYOT

Basse : Jean BALLEREAU

C'est en 1779, juste après son séjour à Paris et la mort de sa mère, que Mozart compose la Messe du couronnement pour chœur mixte et orchestre. Cette œuvre aurait été commandée par l'archevêque de Salzbourg - que Mozart détestait - pour la fête commémorative annuelle du « Couronnement de la Vierge miraculeuse » de la basilique de Maria Plain de Bergheim, près de Salzbourg, qui aurait échappé à un incendie en 1633 durant la guerre de Trente Ans.

L'air de soprano de l'Agnus Dei figure parmi les plus belles pages écrites par Mozart, air qu'il réutilisera dans son opéra *Les Noces de Figaro*.

DIRECTION ARTISTIQUE

Loïc CHEVALIER



Après des études de piano à Cholet, puis au CNR d'Angers avec Noëlle Balbi et Bertrand Ott, Loïc Chevalier obtient un diplôme de fin d'études de chant dans la classe d'André Viel au Conservatoire de la Roche-sur-Yon. Après avoir obtenu un diplôme d'Etat d'accompagnement, il se forme à la direction de chœur auprès d'Erwin List et travaille également avec Benoît Haller et Toni Ramon. Lauréat du concours de professeur de chant choral, il est actuellement professeur au Conservatoire de la Roche-sur-Yon.

Florence COLLIN



Florence Collin a étudié la musique au Conservatoire national de région de Nantes où elle obtient, entre 1985 et 1992, quatre médailles d'or ainsi que le prix de perfectionnement de violon. Après l'obtention du diplôme d'Etat puis du concours de Professeur, elle est nommée professeur de violon au conservatoire de la Roche-sur-Yon où elle enseigne actuellement. Membre du Trio Lili et de l'Ensemble orchestral de la Baule, elle organise en outre régulièrement depuis 2007 des concerts-conférences en collaboration avec le musée de la Roche-sur-Yon.